

TERTULIA LUNÁTICA: LA ZONA CREPUSCULAR

Ernesto Estrella Cózar

Esta pieza es una interpretación vocal de la primera parte de la *Tertulia Lunática* de Julio Herrera y Reissig, quizá uno de los poemas más delirantes y herméticos de la lengua española. La idea de la que parte proviene del hecho de que la estrofa utilizada en el poema es la que también suele utilizarse en la milonga, algo que ya más de un crítico y lector había observado. Por ello, el intento aquí es situarse entre la melodía y la recitación con la voluntad de crear un espacio inestable, emocional y sónicamente, acorde con la dinámica del poema. Zona crepuscular, intermedia, para la exploración vocal.

La pieza forma parte de mi *Mapa sonoro de la poesía* y fue presentada por vez primera como grabación en dúo con Stelios Michas en “Veladas Beatnick”, Montevideo, Uruguay, septiembre de 2010. También recibió una interpretación a cargo del trío MES durante el festival *Sonography: An Homage to Uruguayan poet Julio Herrera y Reissig*. Parte del evento puede escucharse en: <http://soundcloud.com/ernescozar/sets>

Tertulia lunática (Julio Herrera y Reissig)

I

Vesperas

Jam sol recedit igneus...
(Ya se retira el sol de fuego)

En túmulo de oro vago,

cataléptico fakir,
se dio el tramonto a dormir

la unción de un nirvana vago...
 Objetivase el aciago
 suplicio de pensamiento
 y como un remordimiento
 pulula el sordo rumor
 de algún pulverizador
 de músicas de tormento.

El cielo abre un gesto verde,
 y ríe el desequilibrio
 de un sátiro de ludibrio
 enfermo de absintio verde...
 En hipótesis se pierde
 el horizonte errabundo,
 y el campo meditabundo
 de informe turbión se puebla,
 como que todo es tiniebla
 en la conciencia del Mundo.

Ya las luciérnagas –brujas
 del joyel de Salambó–
 guiñan la “marche aux flambeaux”
 de un aquelarre de brujas...
 Da nostalgias de Cartujas
 el ciprés de terciopelo,
 y vuelan de tu pañuelo,
 en fragantes confidencias,
 interjecciones de ausencias
 y ojeras de ritornelo.

Todo es póstumo y abstracto
 y se intiman de monólogos
 los espíritus ideólogos
 del Incognoscible Abstracto...
 Arde el bosque estupefacto
 en un éxtasis de luto,
 y se electriza el hirsuto
 laberinto del proscenio
 con el fósforo del genio
 lóbrego de lo Absoluto.

Todo suscita el cansancio
 de algún país psicofísico
 en el polo metafísico

de silencio y de cansancio...
 Un vaho de tiempo rancio
 historia la unción plenaria,
 y cunde, ante la arbitraria
 lógica de la extensión
 la materialización
 del ánima planetaria.

Del insonoro interior
 de mis oscuros naufragios,
 zumba, viva de presagios
 la Babilonia interior...
 Un pitagorizador
 horoscopa de ultra-noche,
 mientras, en auto-reproche
 de contricciones estáticas,
 rondan las momias hieráticas
 del Escorial de la Noche.

Fuegos fatuos de exorcismo
 ilustran mi doble vista,
 como una malabarista
 mutilación de exorcismo...
 Lo Subconsciente del mismo
 Gran Todo me escalofría
 y en la multitud sombría
 de la gran tiniebla afónica
 fermenta una cosmogónica
 trompeta de profecía.

Tal en un rapto de nieve
 se aguza la ermita gótica,
 y arriba la aguja hipnótica
 enhebra estrellas de nieve...
 El bosque en la sombra se mueve
 fantásticos descalabros,
 y en los enebros macabros
 blande su caña un pastor,
 como un lego apagador
 de tétricos candelabros.

Duerme, la oreja en acecho,
 como un lobo montaraz
 el silencio suspicaz

del precipicio en acecho...
Frunce el erial su despecho,
mientras disuelve y rehúsa
el borbollón de la esclusa
monólogos de esquimal,
en gárgaras de cristal
y euforias de cornamusa.

Adarga en ristre, el sonámbulo
molino metaforiza
un Don Quijote en la liza,
encabalgado y sonámbulo...
Tortura el humo un funámbulo
guiñol de caleidoscopio
y hacia la noche de opio
abren los pozos de Ciencia
el ojo de una conciencia
profunda de espectroscopio.

Sobre la torre, enigmático,
el búho de ojos de azufre,
su canto insalubre sufre
como un muecín enigmático...
Ante el augurio lunático,
capciosa, espectral, desnuda,
aterciopelada y muda,
desciende en su tela inerte,
como una araña de muerte,
la inmensa noche de Buda...